PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M. d.
Op. 62. No. 1.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1 50
No. 2.	Bulgarian Gipsy Dance	1 —
No. 5.	The Sultan's Parade March	1 25
No. 6.	Chanson Grecque	1 —
„ 67.	Grande Marche	2 —
„ 71.	Traum am Bache	1 25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1 25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1 25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4 —
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1 50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1 75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2 75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3 25
	Barcarola	1 75
	Hungarian March	1 25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2 25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2 50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1 75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1 50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1 50

		M. d.
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2 75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16 75
„ 98.	„ „ „ de Piano	8 50

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany

CASA MUSICALE RAFFAELE

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	
Valse-Caprice	2.25

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.

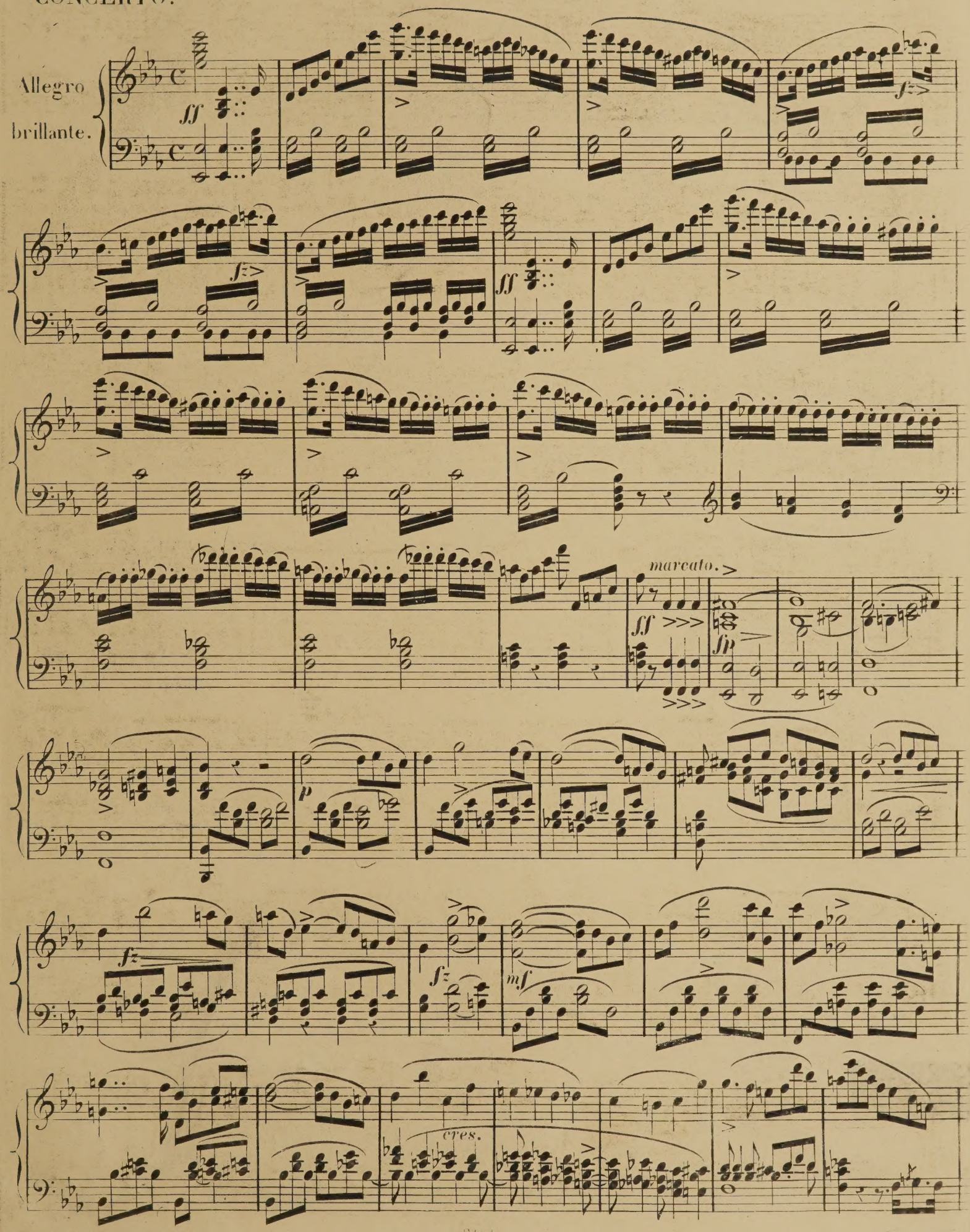
Printed in Germany.

UPB

PIANO.

CONCERTO.

PARISH ALVARS Op: 98



Concerto in ~~Mi~~ G major. op. 98.
Piano Acc.
Eb

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M.	₰
Op. 62.	No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
	No. 2. Bulgarian Gipsy Dance	1	—
	No. 5. The Sultan's Parade March	1	25
	No. 6. Chanson Grecque	1	—
„ 67.	Grande Marche	2	—
„ 71.	Traum am Bache	1	25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1	25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 85.	Il Papagallo, Souvenir de Naples	1	50
Op. 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie	2	75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
	Barcarola	1	75
	Hungarian March	1	25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1	50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

		M.	₰
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ 98.	„ „ „ „ de Piano	8	50

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany

CASA EDITRICE MUSICALE
RAFFAELE IZZO
Piazza Dante 82-83-85

ff

8a

8a

dim.

Solo

SOLO.

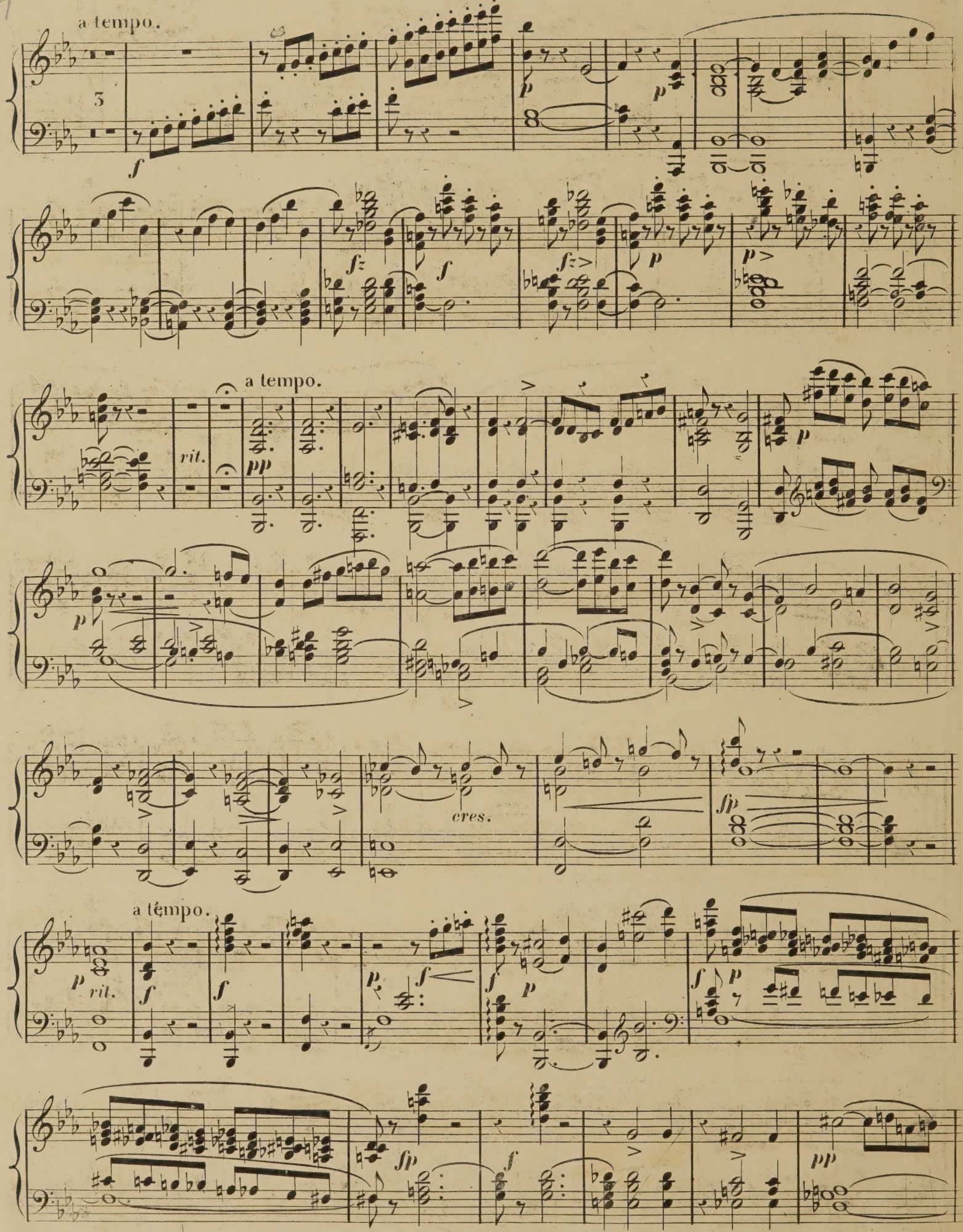
p

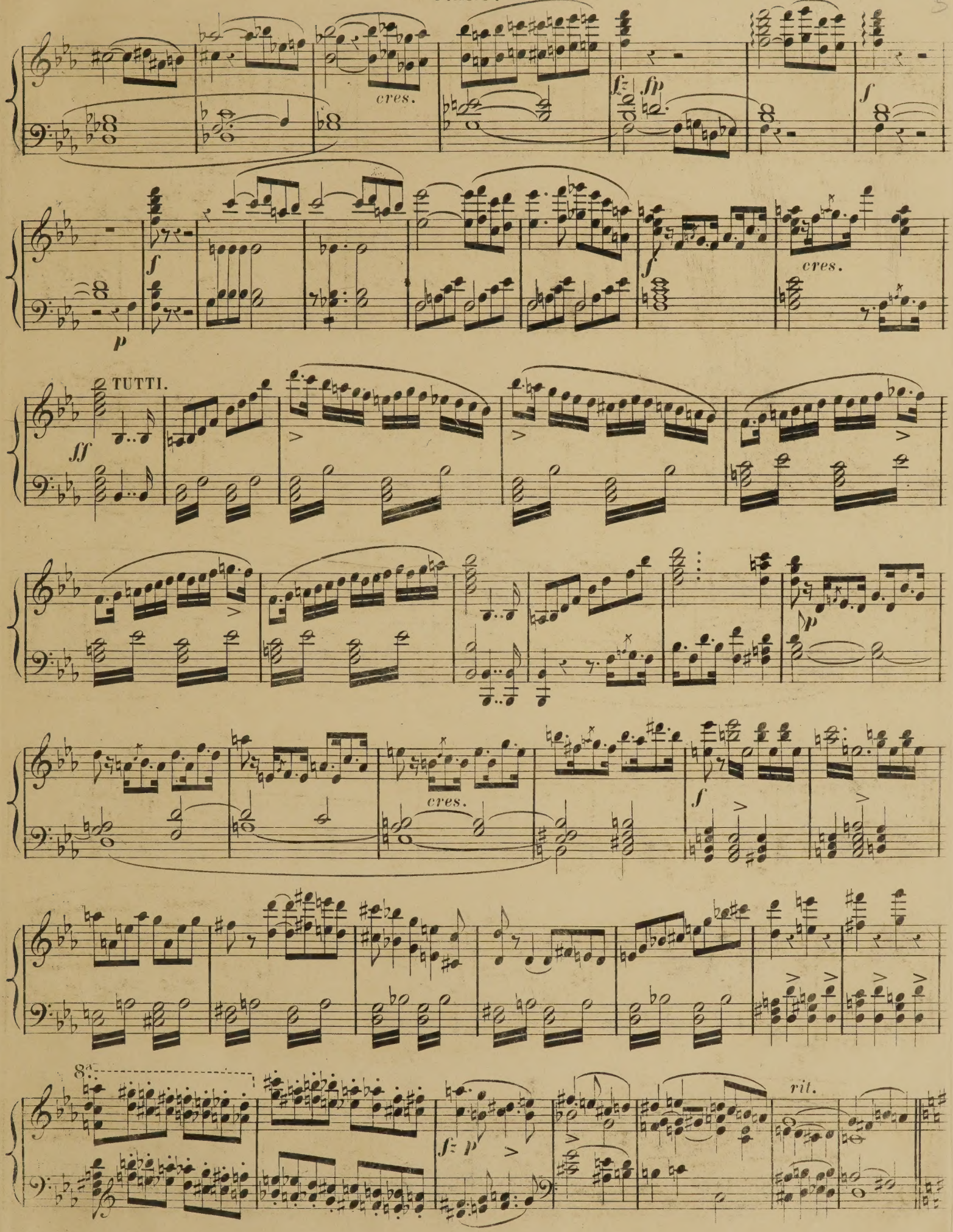
fp

f

8a

rit.


a tempo.
3
f
p
fz
rit.
pp
cres.
fp
a tempo.
rit.
pp


cres.
fz
fp
f
p
cres.
TUTTI.
ff
p
cres.
f
8a
fz p
rit.

a tempo. SOLO.

Solo

p

cres.

fp

TUTTI

p

cres.

f

f

p

cres.

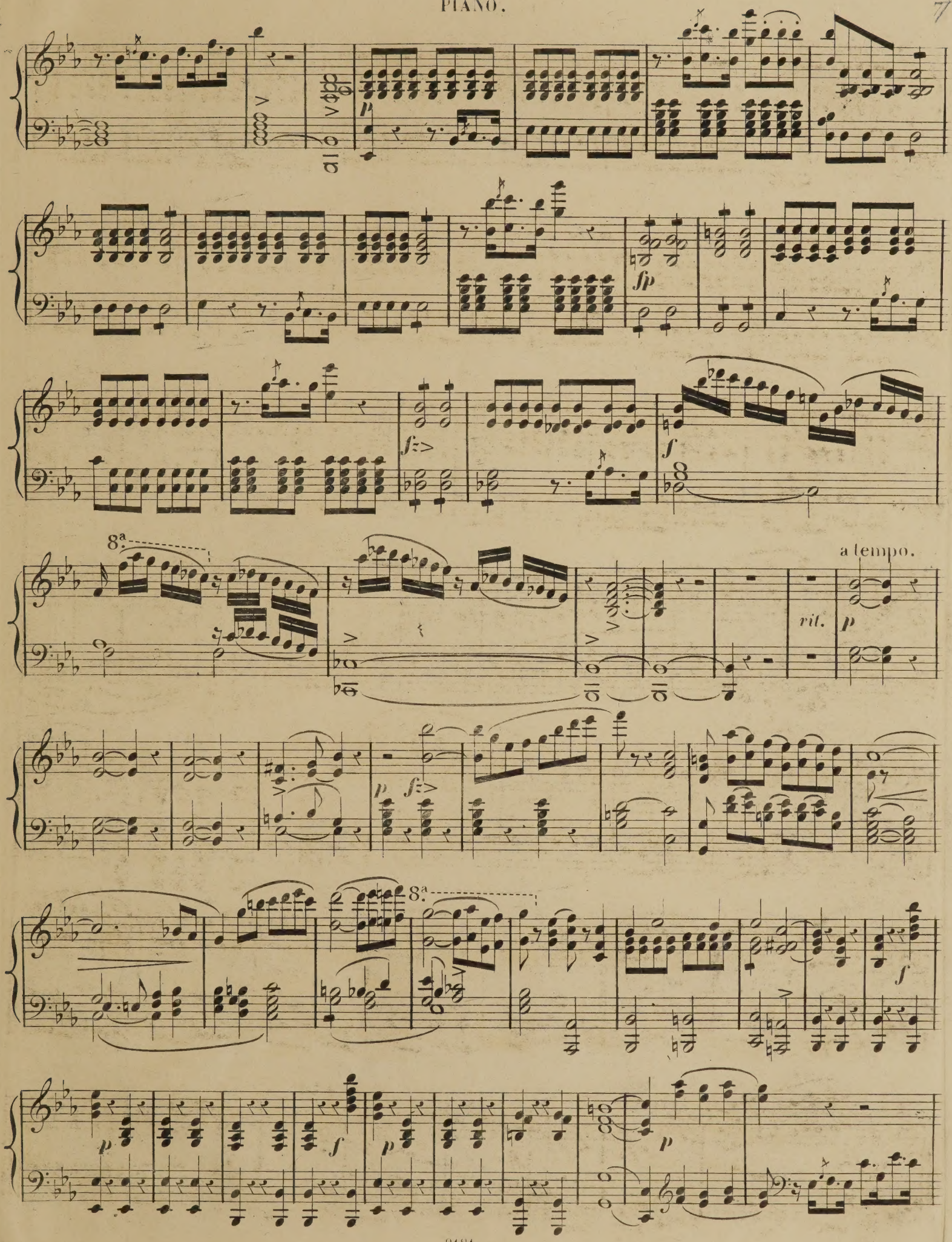
ff

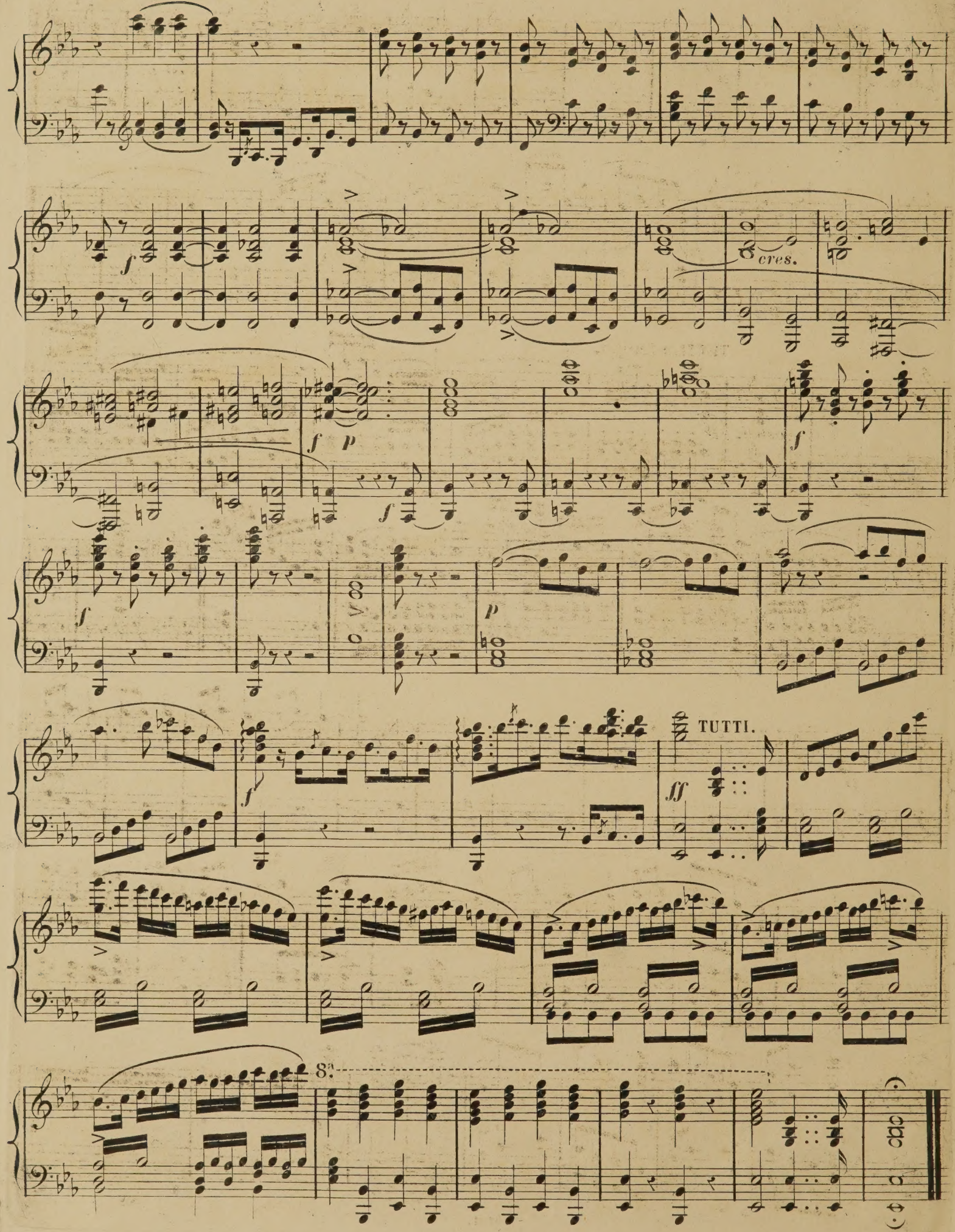
fp

p

SOLO.

p


8a
a tempo.
rit.
8a


cres.
TUTTI.
8a

Andante.

a tempo.

sosten. cres.

TUTTI. a tempo.

sosten.

cres.

dol.

cres.

3

p

p

a tempo.

coll arpa.

fz

legato.

pp

dim.

ff

pp

Allegretto.

TUTTI.

SOLO.

RONDO.

p

f

p

f

a tempo.

6 *rit.*

p

ff

p

SOLO.

rit.

5

TUTTI.

SOLO.

TUTTI.

SOLO.

cres.

a tempo.

rit.

a tempo.

rit.

TUTTI.

cres.

SOLO.

a tempo

cres.

TUTTI.

p

fz>

fz

f

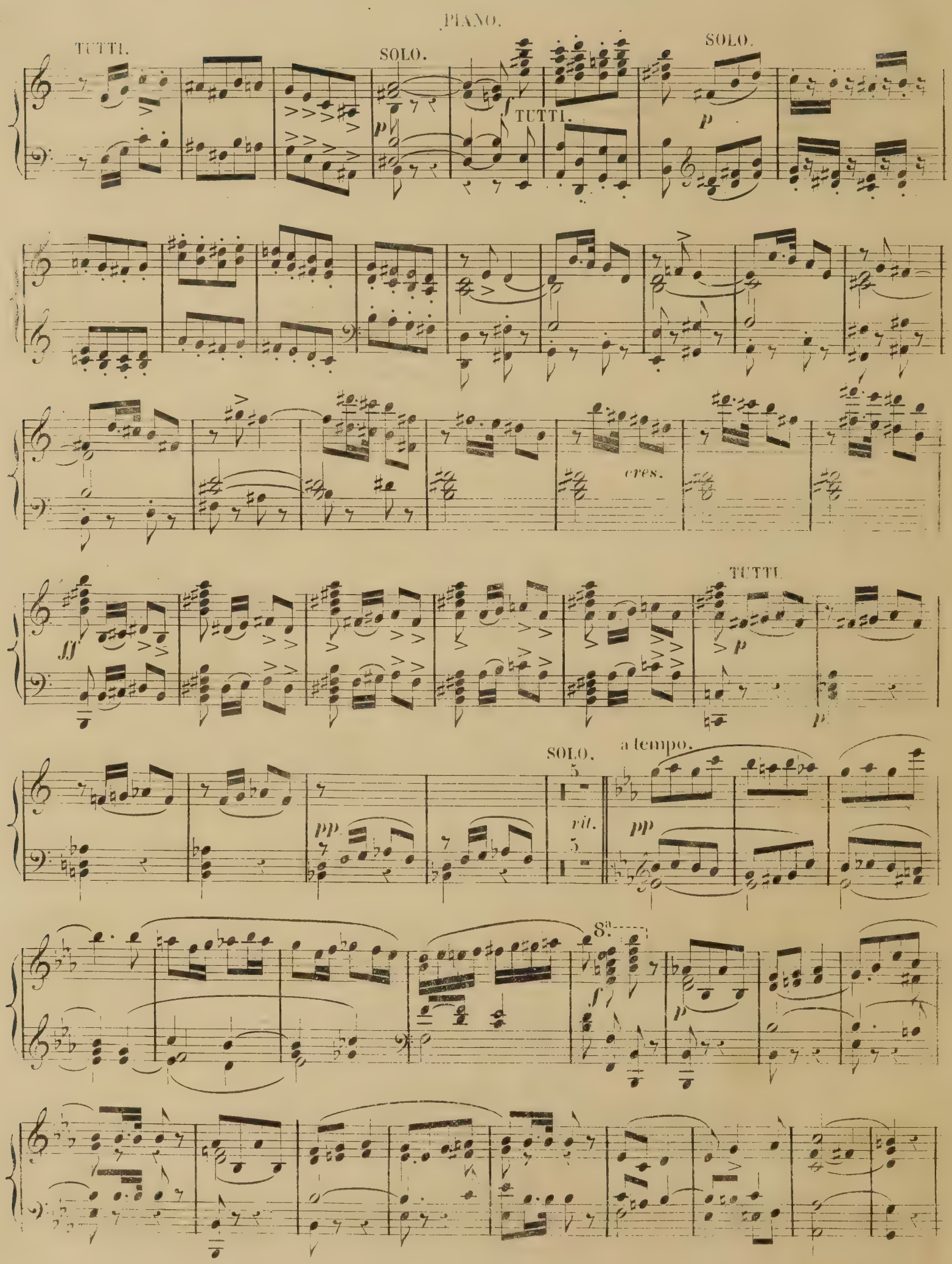
marcato.

f

f

f

SOLO.


PIANO.
TUTTI.
SOLO.
TUTTI.
SOLO.
cres.
TUTTI.
SOLO.
a tempo.
rit.
8a

1 *pp*

ritard.

a tempo.

1 *p* *f* 1 *p*

p *p* *f* *f* *p* *p*

f

FINE.

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M. ₰.
Op. 62.	No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1 50
	No. 2. Bulgarian Gipsy Dance	1 —
	No. 5. The Sultan's Parade March	1 25
	No. 6. Chanson Grecque	1 —
„	67. Grande Marche	2 —
„	71. Traum am Bache	1 25
„	72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1 25
„	73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant	1 25
„	75. Scenes of my youth, grande Fantaisie	3 25
„	78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4 —
„	85. Il Papagallo, Souvenir de Naples	1 50
Op.	88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1 75
„	89. Souvenir de Pischek, Fantaisie	2 75
	Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3 25
	Barcarola	1 75
	Hungarian March	1 25
	Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots	1 50
	Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2 25
	Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2 50
	6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1 75
	3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1 50
	Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1 50

		M. ₰.
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano	2 75
„	98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16 75
„	98. „ „ „ de Piano	8 50

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany

CONCERTO.

par

PARISH ALVARS.

Op: 98.

ARPA.

TUTTI.

Allegro Brillante.

ff

f

fp

Oboe.

Cl. Viol.

mf

Fag. p

ff

dim.

Ob: Viol:

cres.

SOLO.

Fl.

Cl.

8a

Fl.

8a

Fl.

Fl: Vio: Ob: Vio: Fag:

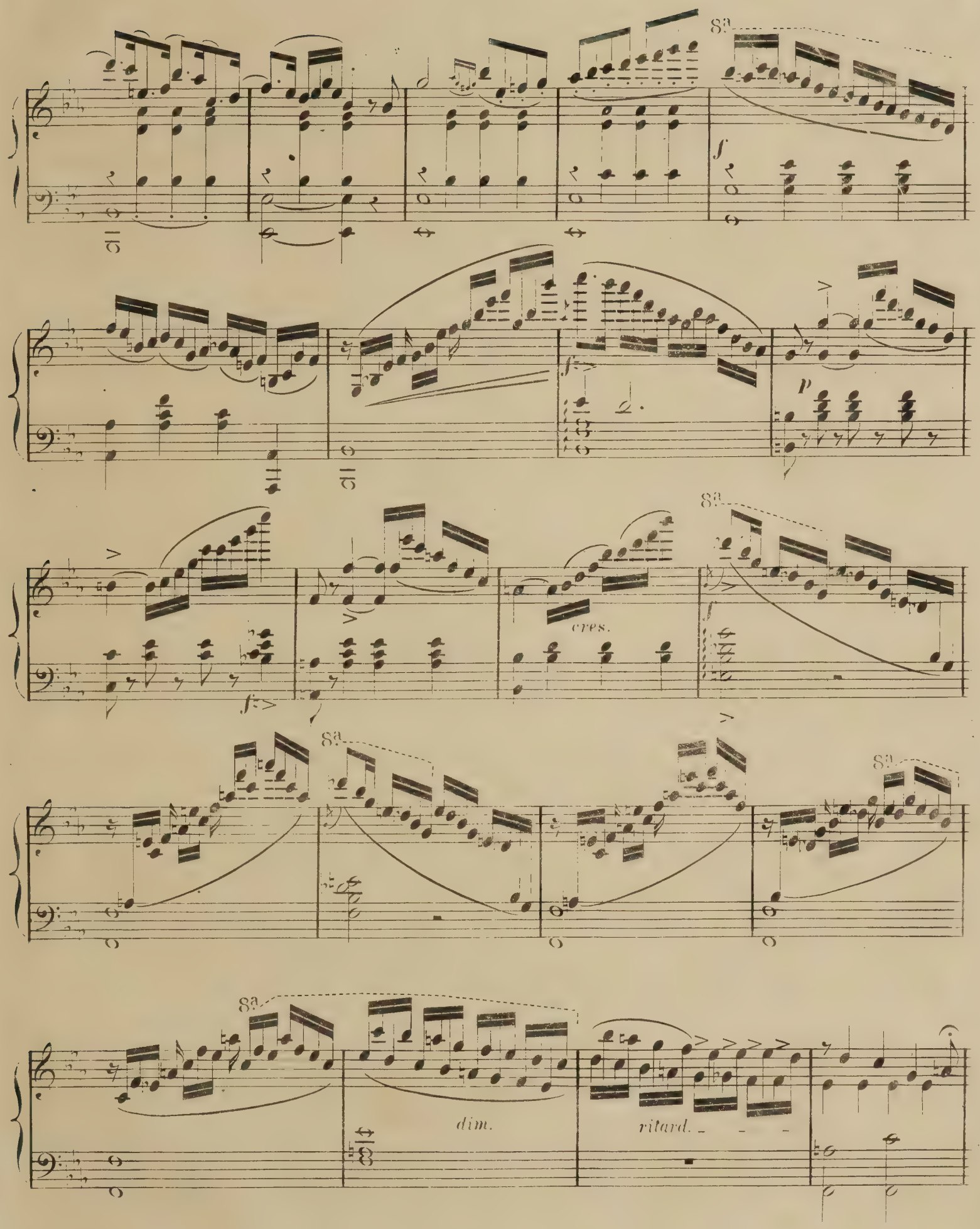
8a

8a

ritard.

p dol.

a tempo.


8a
f
p
cres.
dim.
ritard.

Cello.

a tempo.

p *legato.*

cres.

f

f Fl.

Ob.

p

Cl.

f

f

8ª

cres.

f

marcato.

rit.

a tempo.

f Brillante.

mf cres.

f

con forza.

p

cres - cen - - - do -

f

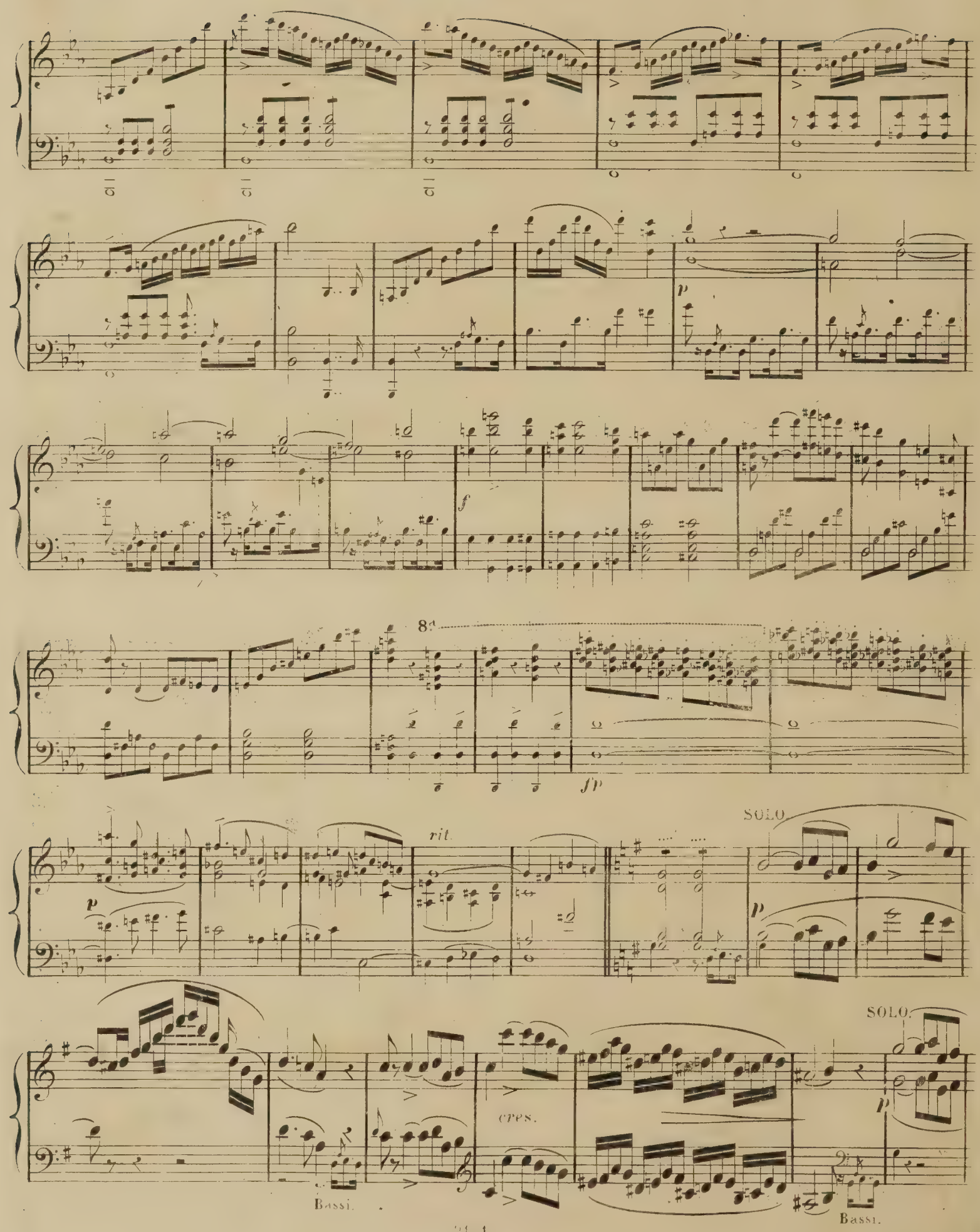
ff

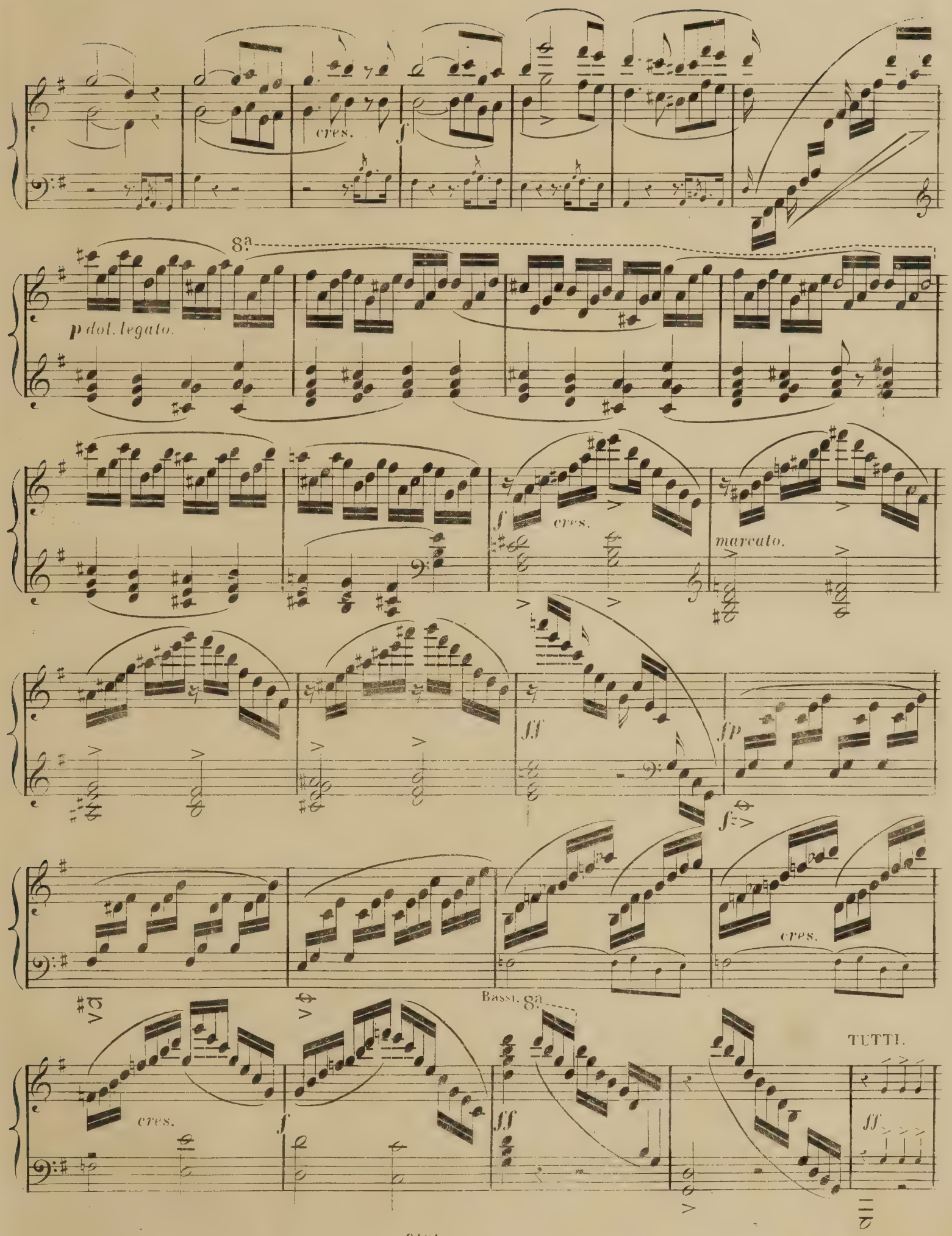
p

cres.

ff

TUTTI.


8a
fp
p
rit.
SOLO
p
cres.
SOLO
p
Bassi.
Bassi.


cres.
f
8a
p dol. legato.
f
cres.
marcato.
ff
fp
f
cres.
cres.
f
Bassi. 8a
ff
TUTTI.
ff

Ob.

Fl.

Ob.

Viol.

Bassi.

cres.

SOLO.

ff

Fag.

f

p

SOLO.

Viol.

SOLO.

Viol.

ff

f

Cl.

Fl.

Fl.

8a

f *marcato.*

8a

dim. *ritard:*

a tempo.

p

f

Viol: Ob:

mf

Orch:

cres.

f

Brillante.

f

8ª

ff

fp

cres.

ff

8a

ff

8a

8a

tr

tr

8a

TUTTI.

8a

Andante
Cantabile.

dol. *p* *cres.*

legato.

mf

a tempo.

f *f* *sost.* *cres.* *accelerando.*

dol. *cres.*

TUTTI.
a tempo. Vio

f *dim.* *sost.* Bassi.

con bravura.

SOLO.

cres.

marcato.

dol: legato.

Vlns

cres.

p

mf

cres - - cen - do.

f

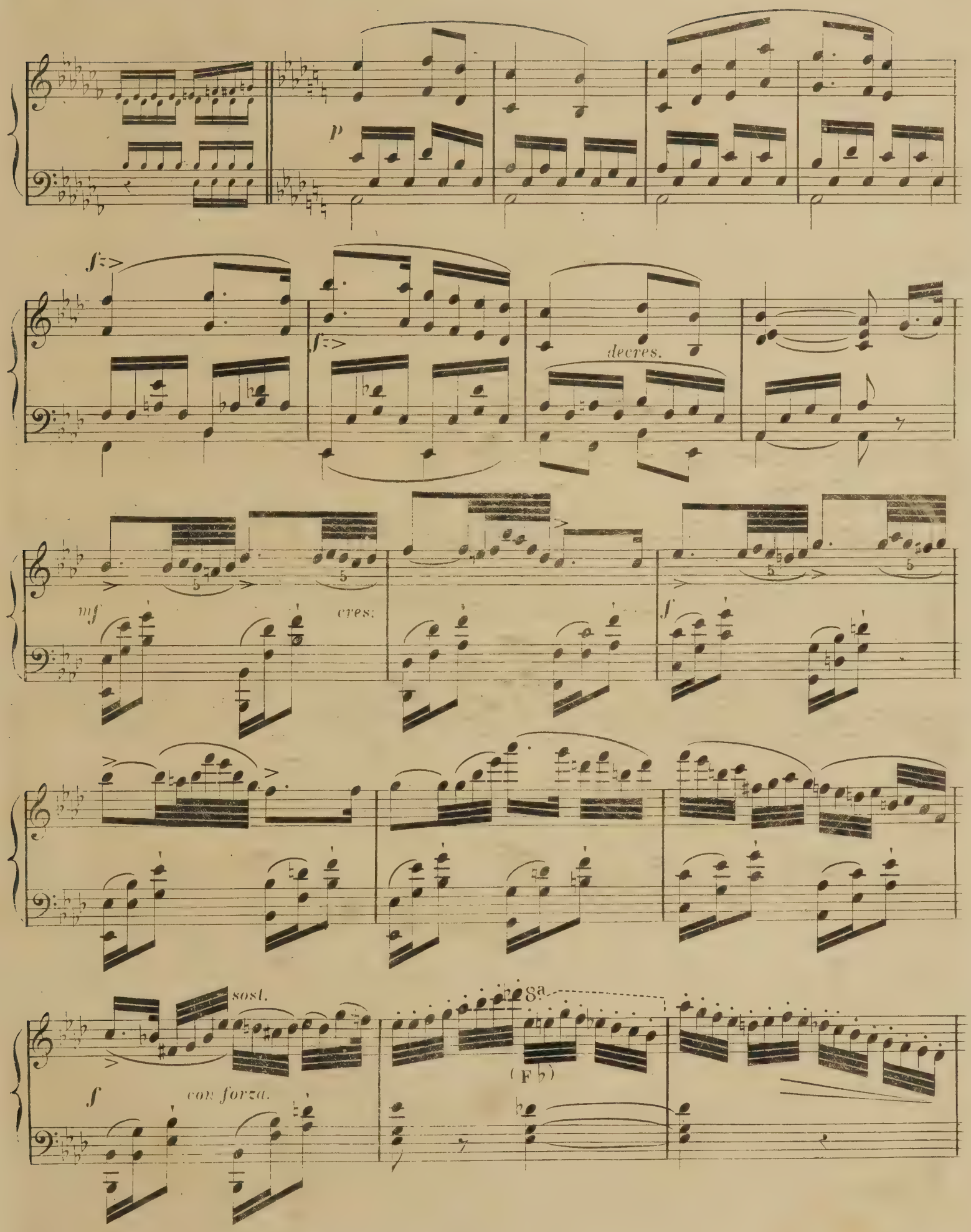
8va

8va

ff

Vlns

p


p
f
f
decres.
mf
cres:
f
sost.
f
con forza.
8a
(F♭)

Orch.

p ben staccato.

TUTTI.

Bassi.

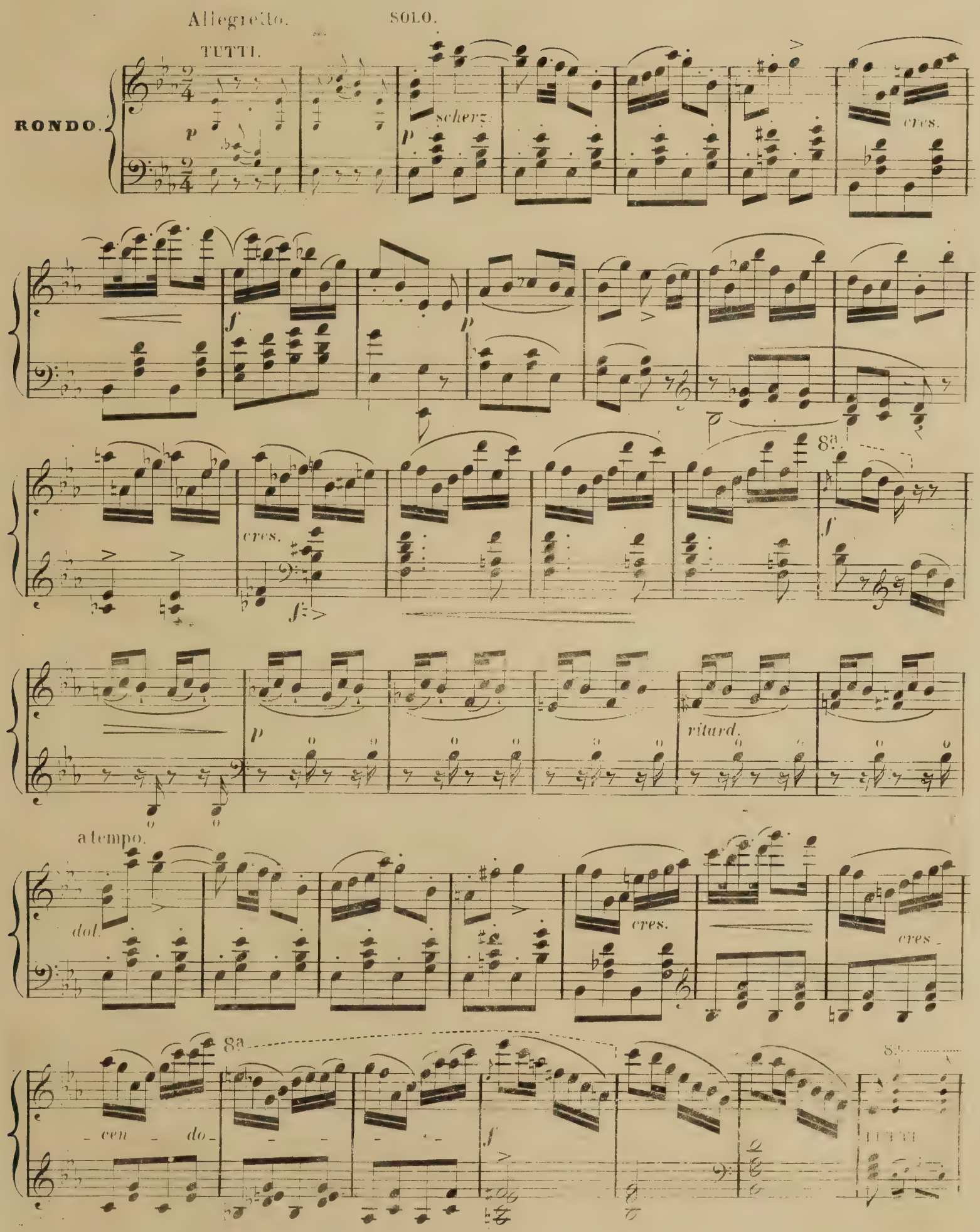
Vio:

Orch:

SOLO.

Cl.

Bassi.


Allegretto.
SOLO.
TUTTI.
RONDO.
p
scherz.
cres.
f
8a
ritard.
a tempo.
dol.
cres.
cen - do
TUTTI

8va

Tromb:

Ob:

Fl:

p

SOLO.

f

rit.

con brio.

marcato.

Ob:

p

Cl:

f

SOLO.

Fl.

p

8va

f

Cl:

SOLO.

fff *con fuoco.*

8va

8va

mf

cres.

f

fp

cres.

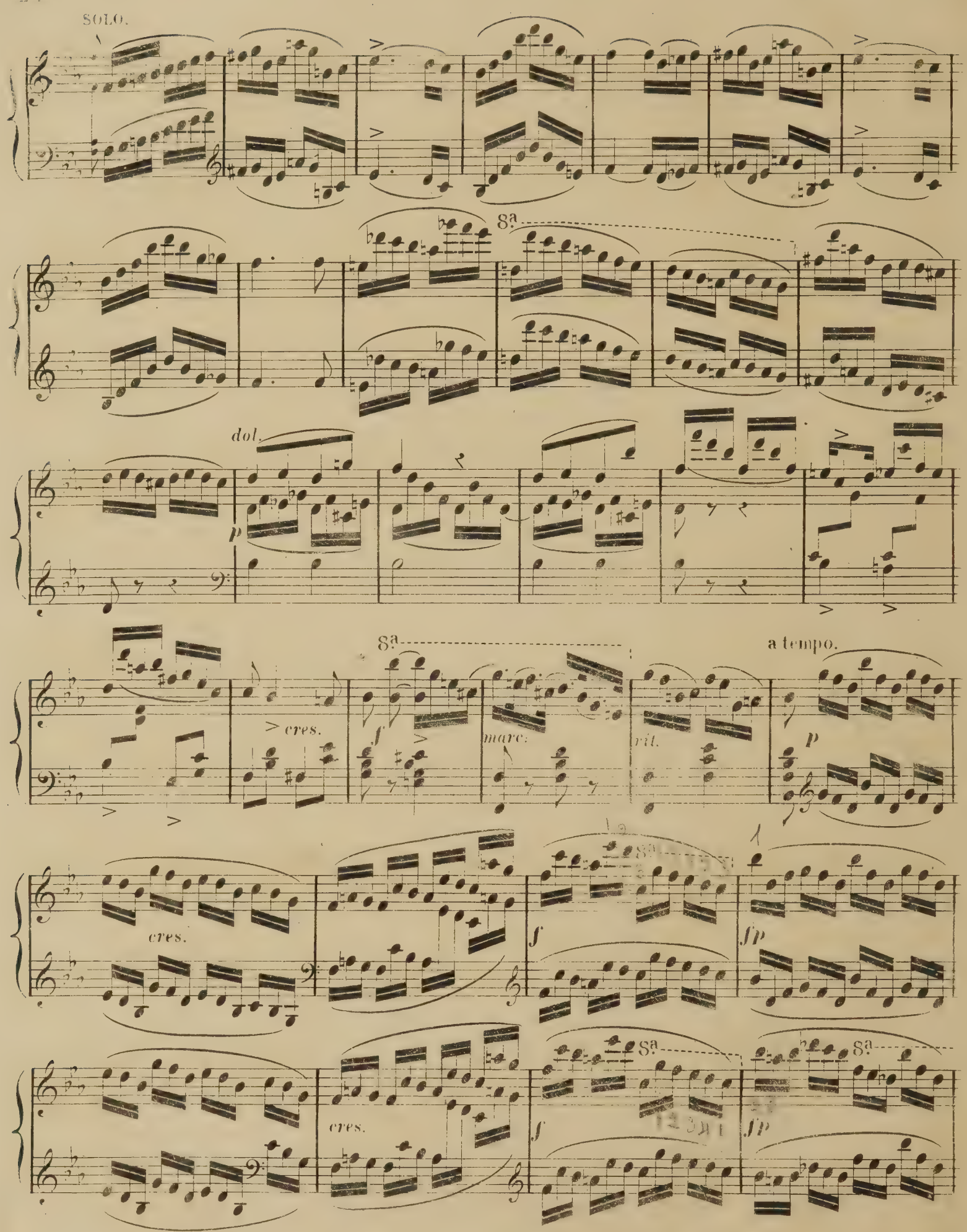
8va

ff

con tutta forza.

TUTTI.

Fl.


SOLO.
8a
dol.
p
cres.
f
marc:
rit.
a tempo.
p
cres.
f
fp
cres.
f
fp

Cl:

8a

Fl:

Viol:

cres - - cen - - do.

8a

p

ff

8a

mf

fp

8a

cres.

f *sdrucciolando.*

5

f *p*

cres.

f

legato.

p

dol.

cres.

8a

cres.

f

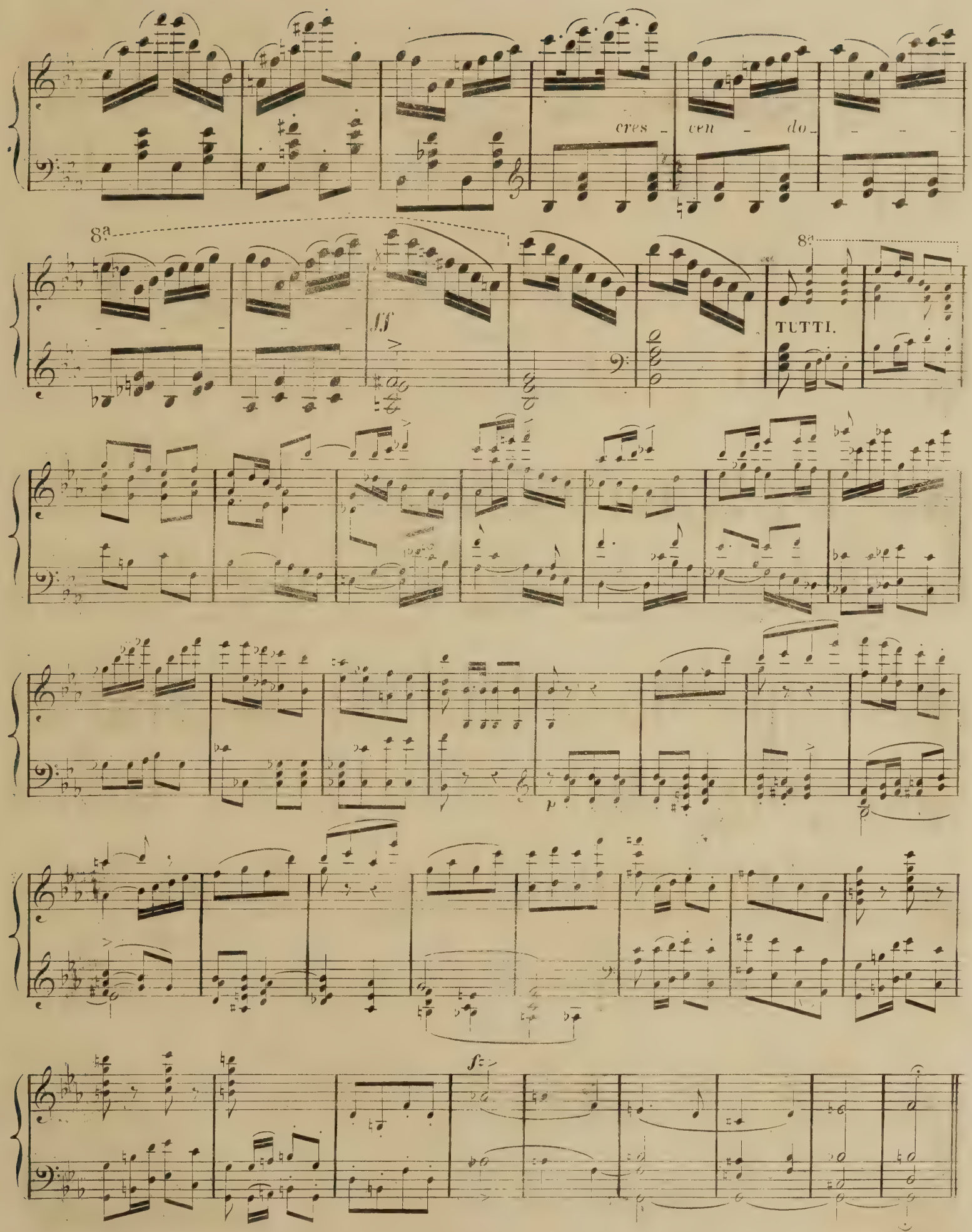
dim.

a tempo.

p

rit.

dol.


cres - cen - do
8a
ff
TUTTI.
p
f

a tempo.

f con brio.

Viol.

Orch:

cres.

TUTTI.

UPB

SOLO.

Viol:

f

8a

Ob:

Viol:

p

Ob:

cres.

f

Viol:

14

14

8a

14 8a

8a

TUTTI.
Viol

p

p

pp

SOLO.

ritard.

Fl:

a tempo.

SOLO.

p

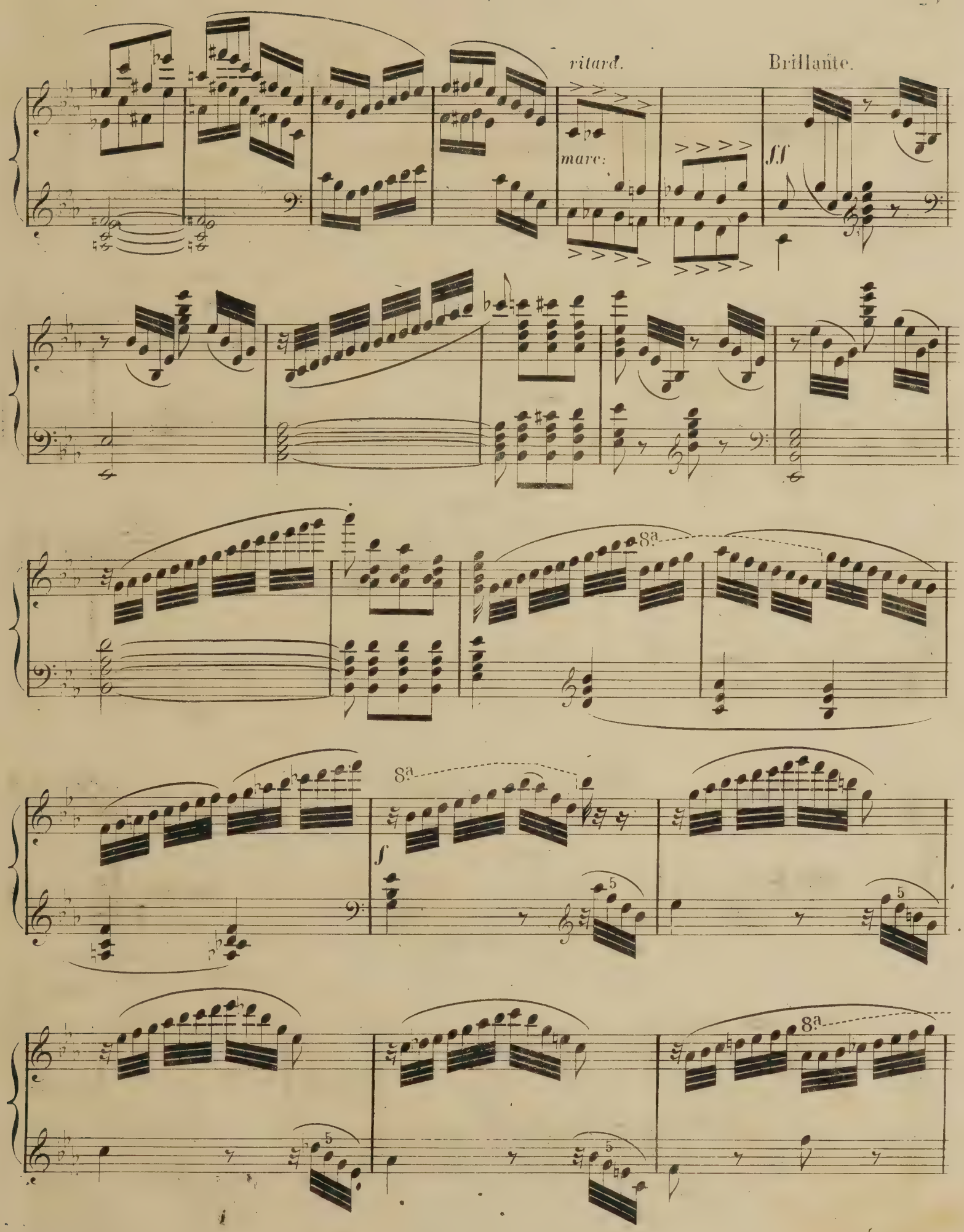
8a

cres.

f

p dol.

Orch:


ritard.
Brillante.
marc:
ff
8a
f
5

8va

8va

8va

8va

ff

tr

Viol:

8va

8va

Fl:

8a

TUTTI.

Fine.

Popular Harp Music

published by

Schott & Co, London

157 159 Regent Street

Compositions favorites

pour la **Harpe**

publiées par

B. Schott's Söhne

Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . net 4/

Harp alone:

BOCHSA, N. C. The Banks of the Blue Moselle 1.50
— Benedictus (Mozart's Requiem) 1.50
— Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . . . 2.—
— The Creation (Haydn), Petite Mosaïque 1.50
— Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) 1.50
— Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . . . 1.—
— From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . . 1.50
— Gems of Handel 1.50
— German Hymn (Haydn's. God preserve the Emperor.) 1.50
— Ménéstrel d'Ecosse 1.50
— My heart is in the Highlands 1.50
— O dolce concento (Mozart) 2.50
— Petit Souvenir (Thêmes siciliennes et napolitaines.) 1.50

CHALLONER, N. B. Oh, say not woman's heart . . . 1.50

CHATTERTON, F. Bridal Chimes 1.50
— Dead March in Saul (Handel) 1.50
— Divertissement on Scotch Ballads 1.50
— Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . . . 2.—
— La Donna è mobile (Rigoletto) 1.50
— The Emperor Napoleon's Grand March 1.50
— La Favorita (Donizetti) 1.50
— Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
No. 1. Com' è bello etc. 1.50
„ 2. Lucrezia Borgia etc. 1.50
„ 3. La Sonnambula etc. 1.50
„ 4. I Puritani 1.50
„ 5. Ah! forsè lui etc. 1.50
„ 6. . . . . 1.50
— Merriott's Grand March 1.50
— Sacra Harmonica (Handel's airs) 1.50
— Sacred Serenade 1.50
— Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle 1.75
— The Soldier's Dream, Impromptu 1.75

CHIPP, T. P. 4 Popular Airs 1.50

EGAN, C. Favorite Air (Nel cor più) with Variations . . 1.50

GODEFROID, F. La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

OBERTHÜR, C. Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
No. 1. Le Zéphyr, Romance 1.50
„ 2. Nocturne. Op. 11. . . . . 1.50
„ 3. La Naïade, Mélodie 1.50
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu. Op. 8 1.50
„ 5. Elégie, Marche funèbre 1.50
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu 1.25
„ 7. Confidence, 1er Impromptu. Op. 8 . . 1.25
„ 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50

PARISH-ALVARS. Bulgarian Gipsy Dance . . . . . 1.—
— The Sultan's Parade March 1.25
— Chanson Grecque . . . . . 1.—
— Il Papagallo, Souvenir de Naples 1.50

PARRY, J. The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—

ROOKE, H. R. Pestal 1.50
— Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each 1.75

VINER, W. L. Military Divertimento 1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

BOCHSA, N. C. La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
— Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each 4.25
— Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . . . 3.—
— — No. 25. Ernani, „Solingo errante", for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3.—
— Tardi, tardi, for Harp & Piano 4.25

CHATTERTON, F. La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano 2.25

OBERTHÜR, C. La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—

STEIL, W. H. Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50

STEIL, W. H. Air de Beethoven . . . . . 2.—

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1 —
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach.* Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— Le Serment, Fantaisie. Op. 60.	2 —
— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— Gustave, Fantaisie. Op. 66.	1 75
— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— I Puritani, Fantaisie. Op 72.	2 —

	M. Pf.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— Les Soirées musicales de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— Brasseur de Preston d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra Régine. Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.	1 75
— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— Zanetta. Fantaisie. Op. 59.	2 —
— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.	1 75
Rossini, G. Ouverture de Guillaume Tell, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.